

FREI FADO D'EL REI
FICHA TÉCNICA

1/5 ESPECIFICAÇÕES GERAIS DE SOM

O sistema de som deverá ter qualidade profissional com, pelo menos, 3 vias separadas de amplificação por lado e estar adequado ao espaço de espectáculos onde será utilizado. Deve ser stereo, com fase coerente e com capacidade de reproduzir uniformemente e sem distorção 96 dB SPL, num espectro de frequências de 20 Hz a 20.000 Hz.

Todo o sistema de som deverá estar a trabalhar correctamente e na sua máxima capacidade, devidamente ligado à terra e numa fase independente e exclusiva.

A mesa de som de frente deverá estar posicionada na zona do público, centrada relativamente às colunas do P.A., de forma a que o operador se situe ao mesmo nível do público e nunca deve ser encostada ao fundo da sala nem em paredes laterais.

O grupo necessita de 3 horas para preparar o backline e realizar o ensaio de som.

2/5 SISTEMA DE SOM DE FRENTE

Mesa de Mistura

Mesa com o mínimo de 30 canais, 4 bandas de equalização paramétrica, 8 envios auxiliares com comutação pre/post-fade, filtro "passa-alto", inversão de fase e alimentação phantom. Preferencias: Midas, Yamaha.

Periféricos

4 Equalizadores Gráficos stereo de 1/3 oitava (31 bandas). Preferências: BSS, Klark Teknik

2 unidades de reverberação Preferências: TC Electronics 2000/3000, Lexicon 480L, Yamaha SPX 1000, 990 e 900.

8 Canais de compressão. Preferência: dBX, BSS, Drawmer.

1 Leitor e gravador de CD preparado para gravar o concerto.

3/5 SISTEMA DE MONIÇÃO E PALCO

O som de palco será feito da mesa de som de frente.

7 Monitores iguais.

Microfones/ D.I's e tripés de acordo com a lista de vias apresentada de seguida.

Os tripés deverão ser pretos.

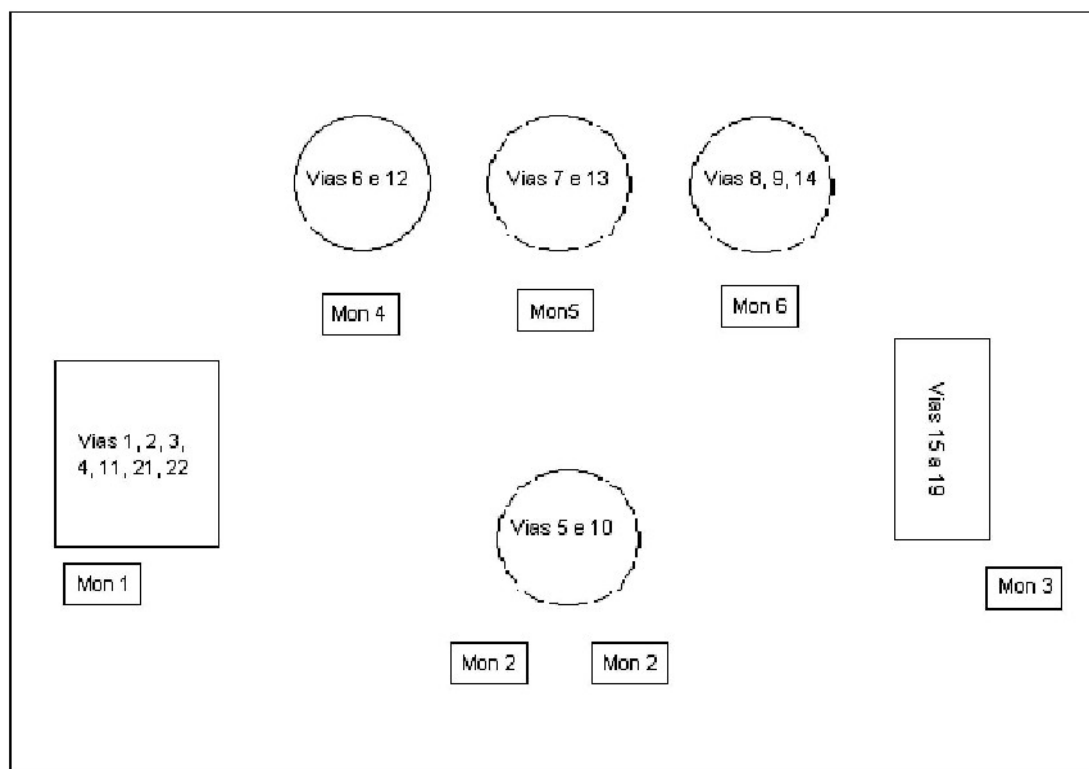
3 cadeiras sem braços.

Intercomunicação F.O.H./ palco.

4/5 LISTA DE VIAS

Canal	Instrumento	Mic / D.I.	F.O.H. Insert	Tripés
1	Bombo	AKG D112		Tripé pequeno
2	OH L	AKG CK91		Tripé grande
3	OH R	AKG CK91		Tripé grande
4	Cajon	Shure SM57		Tripé médio
5	Cajon Frente	Shure SM57		Tripé médio
6	GAC L	BSS AR133	Comp. 1	
7	BX	BSS AR133	Comp. 2	
8	GAC R DI	BSS AR133	Comp. 3	
9	GAC R MIC	AKG CK91		Tripé médio
10	Voz Centro	Shure SM58	Comp. 4	Tripé grande
11	Voz Perc	Shure SM58	Comp. 5	Tripé grande
12	Voz GAC L	Shure SM58	Comp. 6	Tripé grande
13	Voz BX	Shure SM58	Comp. 7	Tripé grande
14	Voz GAC R	Shure SM58	Comp. 8	Tripé grande
15	Perc Key	Shure SM57		Tripé grande
16	Sintetizador L	BSS AR133		
17	Sintetizador R	BSS AR133		
18	Sampler L	BSS AR133		
19	Sampler R	BSS AR133		
20	Roland L	BSS AR133		
21	Roland R	BSS AR133		
22	-			
23	Fx1 L			
24	Fx1 R			
25	Fx2 L			
26	Fx2 R			
27	CD L			
28	CD R			

5/5 DESENHO DE PALCO



NOTA FINAL: O material necessário poderá ser pontualmente substituído por outro equivalente, desde que não prejudique o som final. Comunique com técnico da banda para se encontrarem as melhores soluções técnicas para o espectáculo.